

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y CULTURA CLÁSICA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

LIBRE DISPOSICIÓN

3º ESO

CURSO 2019-2020

COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO:

- Pilar Sánchez Hurtado
- Juan José Gómez Falcón
- Teresa de Jesús Pena Matas
- Leonor Peinado Gallego

INTRODUCCIÓN

En esta programación se concretan las líneas generales de actuación en la asignatura Libre disposición en tercero de la ESO para el curso 2019-2020. Es un anexo de la programación de valores éticos para el curso anteriormente citado. Para este curso la asignatura se configura como un TALLER DE LECTURA orientado a mejorar la capacidad de comprensión lectora de los alumnos, procurando a la vez contribuir en el desarrollo de su capacidad creativa a través de la composición de textos. Finalmente, a través de las lecturas se reforzará también el acercamiento a algunas de las bases fundamentales de la cultura literaria y del imaginario popular universal.

OBJETIVOS

1. Mejorar la competencia lingüística del alumnado, sobre todo en su vertiente textual, tanto en la comprensión como en la producción de textos escritos.
2. Mejorar la capacidad del alumnado para distinguir diferentes estilos literarios y adquiriendo claves para clasificar y valorar diferentes tipos de texto.
3. Desarrollar la capacidad de acceder a diferentes interpretaciones de un mismo texto.
4. Fomentar la habilidad para realizar lecturas adecuadas de los textos, es decir, interpretaciones de los símbolos, expresiones y contenidos argumentables y demostrables, otorgando objetividad a la propia hermenéutica textual.
5. Identificar la polisemia de las expresiones y el uso de los dobles significados en la transmisión de ideologías en prensa y la comunicación publicitaria y política.
7. Fomentar la capacidad de los alumnos para producir críticas constructivas expresadas con respeto, medida y fundamento, así como la capacidad de recibir críticas y realizar mejoras a partir de ellas.
8. Potenciar el trabajo en equipo componiendo textos grupales y generando ideas conjuntas desde las que dar nacimiento a actividades complementarias a las previstas por el profesor, proponer temas de composición o lectura de textos, etc.
9. Elaborar, diseñar o identificar, en la medida de lo posible, ilustraciones y otros elementos complementarios al texto, como dibujos, representaciones dramatizadas o piezas musicales.

* Procuraremos evitar hacer un tratamiento excesivamente académico de los textos, eludiendo comentarios de texto que pudieran repetir los procedimientos que ya se realizan en otras asignaturas como Historia o Lengua.

METODOLOGÍA

1. Se leerán algunos textos prototípicos de estilos literarios o modos de comunicación: mitos griegos, artículos de prensa, fragmentos de obras literarias o relatos breves, etc. Algunas de estas lecturas se harán de forma individual para, a continuación, compartir ideas con el resto de compañeros. Otras se harán de forma colectiva y colaborativa, para trabajar las inflexiones de la voz, la correcta dicción y el seguimiento de los marcadores de puntuación textual. Esto permitirá, además una interpretación colaborativa y un diálogo en el que cada cual tendrá que ir reinterpretando el texto incorporando las aportaciones de los compañeros.
2. Entablar diálogos guiados en clase con una doble finalidad: compartir lecturas para entrenarse en la capacidad de acceder a diferentes interpretaciones de un mismo texto a través de las comprensiones de los compañeros; asegurar una lectura ajustada al texto, para lo cual la explicación del profesor ayudará a comprender los posibles significados de los símbolos, imágenes, expresiones, etc.
3. Realizar evaluaciones críticas de los trabajos de otros compañeros para aprender a identificar los criterios desde los que perfeccionar las propias creaciones y distinguir un texto correcto y meritorio de creaciones de baja calidad.
4. Se comentarán las impresiones en torno a las creaciones de otros compañeros así como a la experiencia de aprendizaje en relación con el desarrollo de la asignatura. A partir de estas reflexiones conjuntas, los alumnos podrán proponer temáticas a tratar o actividades complementarias a las propuestas por el profesor.
5. Proyección en clase de vídeos e imágenes que permitan relacionar contenidos narrativos con otros aspectos de la comunicación y la creación.
6. Creación de imágenes digitales o manuales y representaciones dramatizadas para la ilustración de los contenidos narrativos.

COMPETENCIAS CLAVE

Esta metodología favorecerá la adquisición de diferentes competencias clave de la siguiente manera:

- CL: 1, 2, 3 y 4.
- CD: 5 y 6.
- AA: 1, 2, 3 y 4.
- CEC: 1, 2, 3, 4, 5 y 6.
- CSC: 1, 2, 3, 4 y 6.
- SIE: 4 y 6.

MATERIALES Y RECURSOS

El profesor aportará los recursos necesarios para realizar las lecturas, sean impresos o a través de proyecciones en la pizarra digital, y los visionados de contenido digital. El alumno solo tendrá que aportar un cuaderno e instrumentos para escribir y dibujar (bolígrafo y colores).

Para la creación de imágenes virtuales se solicitará el aula de informática del centro cuando así sea necesario.

CONTENIDO

<p>PRIMER TRIMESTRE</p>	<p>BLOQUE I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de textos: las instrucciones de Julio Cortázar. “Instrucciones para subir una escalera”, “Instrucciones para dar cuerda a un reloj”, “Instrucciones para llorar”. - Composición individual de un texto de instrucciones. El alumno redactará un texto en el que se explicará pormenorizadamente cómo realizar alguna acción de la vida cotidiana. - Lectura crítica: cada alumno deberá leer varios textos de sus compañeros, redactando un pequeño informe en el que señalará los puntos fuertes de la creación que ha leído y los aspectos que considera que deberían mejorarse.
-------------------------	--

	<p>BLOQUE II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de mitos y cuentos tradicionales. Lectura de los cuentos “En la roca o en la arena”, Fábulas de Esopo, “El mito Prometeo”, “Mito de Tántalo”. - Aprovecharemos la explicación que puede encontrarse en Youtube de algunos mitos griegos, realizadas de forma dinámica y pedagógica a través de la herramienta Tik Tak Draw. Con ello facilitaremos la concepción de imágenes que puedan ilustrar las historias que tendremos que elaborar. - Elaboración de un texto individual en el que cada alumno inventará una historia en la que alguna acción que consideremos éticamente inadmisibile será penada con un castigo eterno, emulando así la creatividad griega para educar a través del manejo de las imágenes y de la creación de emociones. - Elige un castigo: después de haber leído los castigos propuestos por toda la clase, los alumnos tendrán que escoger qué castigo preferirían sufrir y cuál evitar, dando razones suficientes en un diálogo para justificar su elección.
<p>SEGUNDO TRIMESTRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de fragmentos representativos de diferentes estilos literarios: “Romeo y Julieta” (amor), “Don Quijote de la Mancha”, (aventuras), “El Padrino” (novela criminal), “El halcón maltés” (novela negra), “El harpa de hierba” (costumbrista), “La semilla del Diablo” (novela de terror), “Los idus de marzo” (novela histórica). - Tras comprender las características

	<p>principales de los diferentes géneros, los alumnos elegirán una categoría literaria. Formarán grupos de trabajo, cada uno de los cuales escribirá un relato de la categoría elegida de no más de tres páginas. En caso de que dos grupos elijan la misma categoría, se sorteará entre ambos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tras la lectura de todos los relatos, cada grupo evaluará la calidad de cada uno de ellos a través de una serie de criterios básicos (coherencia, claridad, originalidad, etc.). - Lectura de algunas noticias del periódico cómico “El Mundo Today”. - Tras la lectura de los artículos, los alumnos, formando grupos, redactarán una noticia ficticia con un contenido cómico pero con un formato y un lenguaje de estilo periodísticos. - A ser posible, se realizarán vídeos en los que cada uno de los grupos grabará una emisión ficticia de su noticia en un telediario.
<p>TERCER TRIMESTRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de cuentos y novelas infantiles: “Los tres cerditos”, “Juul” (Gergie de Mayer y Koen Van Mechelen), “Topito terremoto” (Anna Llenas), “Tres monstruos” (David McKee), “Las dos ranas”. - Cada alumno hará una interpretación de las características de los personajes de los cuentos y de los recursos a través de los que el autor transmite una moraleja o enseñanza para el público infantil. Estas conclusiones se compartirán de forma dialógica para construir un conjunto de instrumentos discursivos con los que poder elaborar un cuento infantil.

	<p>- Los alumnos formarán grupos de trabajo. Cada grupo de trabajo escogerá un valor de una lista aportada por el profesor (solidaridad, honestidad, altruismo, etc.) o propuesto por el propio grupo. Redactará un cuento de no más de tres páginas que incluirá imágenes creadas a mano o digitalmente.</p>
--	---

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Se tendrá en cuenta siguiendo las pautas que se especifican en el **apartado 8 “Medidas de atención a la diversidad”** de la programación de valores éticos para el tercer curso de la ESO.

VALORACIÓN.

Dado que esta asignatura no cuenta con ninguna calificación en el boletín al final de curso, el profesor valorará, de modo testimonial, cuatro criterios en cada trimestre para cada uno de los alumnos: participación en diálogos y disposición al trabajo, capacidad comprensiva, capacidad creativa (tanto textual como pictórica, disposición al trabajo en equipo y colaboración.

Cada uno de estos apartados, se evaluará según las siguientes rúbricas:

- Nulo: el alumno no realiza nada del trabajo asociado al criterio en cuestión.
- Hecho: el alumno realiza el trabajo asociado al criterio en cuestión, pero con un nivel de logro bajo.
- Regular: el alumno realiza el trabajo asociado al criterio en cuestión, pero necesita mejorar notablemente.
- Bien: el alumno realiza el trabajo asociado al criterio en cuestión de forma satisfactoria, pero conviene trabajar algunos aspectos mejorables.
- Muy bien: el alumno realiza el trabajo asociado al criterio en cuestión de forma satisfactoria; no presenta necesidad de mejora remarcable.